

150 AÑOS de FERROCARRIL Alicante - Madrid

LOS INICIOS DEL FERROCARRIL

► El álbum fotográfico de J. Laurent

Un mes después, el 1 de julio de 1858, la prensa se hacía eco de un regalo que la Compañía MZA había realizado a S.M. la Reina, un álbum de fotografías sobre las obras y el recorrido de la línea Madrid-Alicante, realizadas por el prestigioso fotógrafo J. Laurent. Un obsequio novedoso, un regalo que hoy llamaríamos de empresa, que trasluce ese apoyo de Isabel II a los nuevos sistemas de transporte, y el inicio de esa política empresarial de mercadotecnia.

El álbum ferroviario titulado “Camino de hierro de Madrid a Alicante. Vistas principales de la línea” sería uno de los primeros álbumes de fotografía ferroviaria. El diario “La Crónica”¹ hacía referencia a estas fotografías y a su autor: “La empresa del ferrocarril de Alicante ha ofrecido estos días a la Reina una magnífica colección de vistas fotográficas de las estaciones, puentes y otros edificios y puntos notables que se encuentran en esta vía (...) Estas vistas y las demás que componen la colección han sido ejecutadas por el famoso fotógrafo J. Laurent, tan conocido por sus obras de este género, con lo cual podemos creer excusarnos de todo elogio, pues el público ha juzgado ya en muchas ocasiones los trabajos de este reputado artista. Por esta razón nos limitaremos a decir que S.M. la reina ha recibido la preciosa colección que le ha presentado la empresa del ferrocarril, con muestras de un notable agradecimiento, y celebrado extraordinariamente este delicado pensamiento”.

En este álbum se recogen diferentes vistas en la que se combina imágenes de algunas de las principales ciudades que atraviesa la línea como, Madrid, Aranjuez, Villena, Elda, Sax o Alicante, con otras de infraestructuras ferroviarias como el puente sobre el Jarama, los puentes sobre el Tajo, ambos en Aranjuez, el puente y el túnel de Elda, el castillo y la estación de Sax o el puente metálico en Monovar². Aparte de las vistas de monumentos en Alicante como la Puerta de la Iglesia de Santa María o la Casa del Ayuntamiento, o los castillos de Villena o de Sax, son especialmente interesantes: la vista de Alicante desde el muelle, una panorámica espléndida de la ciudad bajo el abrigo de su castillo y murallas; los tres puentes de Aranjuez, en los que podemos observar los tramos metálicos empleados y, por supuesto, el puente y túnel de Elda y el puente de Monóvar, que constituyen las principales infraestructuras desde Almansa hasta Alicante realizadas en la comunidad.

Son las únicas imágenes que mantenemos de estas primeras obras ferroviarias, en las que se revaloriza la obra pública, ya que ellas son las protagonistas, son el motivo de una nueva iconografía que refleja el progreso de la nación, el poder de una compañía y la potencia de una nueva tecnología aplicada al transporte y al arte de construir.

¹.- *La Crónica*, Diario político, literario y mercantil. Madrid, 1 de julio de 1858.

².- DÍAZ-AGUADO, C., “La fotografía de Obras Públicas de Laurent y Cía. En la Comunidad Valenciana”, en *Las fotografías valencianas de J. Laurent*, Valencia, Ajuntament de Valencia, 2003, p. 63.